



**Tu emploies le mot « commercial ». N'as-tu pas peur du côté péjoratif de ce terme ?**

Ce n'est pas vraiment du modern'jazz et ça reste dans quelque chose de très visuel. Donc pour moi ça reste un jazz commercial, mais un bon jazz commercial. Ce n'est pas forcément péjoratif. Ce qu'on appelle « commercial », c'est la médiatisation, la télé, et tout ce qui suit. Après, la matière que l'on apporte, il faut qu'elle soit là.

**Léa, ton personnage, est décrite comme quelqu'un d'assez autoritaire et sévère. C'est un rôle de composition ?**

Au niveau des cours de danse que je donne dans la série, je pense que c'est ma personnalité qui ressort et pas celle de Léa. Je suis réellement comme ça dans mes cours. On m'a quand même laissé assez de liberté pour être ce que je suis dans la vie de tous les jours. Mais je ne dirais pas que c'est complètement moi. Léa est quand même un person-



qu'en direct ça ne trompe pas. Avec le montage, on pourra jouer sur le côté parfait. Mais je n'ai pas pour autant revu la qualité de mon travail à la baisse en me disant : « au montage, on pourra améliorer ». Les chorégraphies restent tout de même de qualité.

**Tu dis venir du jazz, mais les chorégraphies de la série se veulent plutôt urbaines, voire Hip Hop...**

C'est très urbain, mais je n'irais pas jusqu'à dire que c'est Hip Hop. Le style de danse de Chante !, je le qualifierais plutôt de jazz un peu moderne, quelque chose qu'on n'aurait pas vu encore aujourd'hui. Plutôt du jazz « commercial ». Mon jazz commercial à moi.

## Le style de danse de Chante !, je le qualifierais plutôt de jazz "commercial"

nage très frustré. C'est quelqu'un qui n'a pas fait de grande carrière et qui ressent une frustration vis-à-vis de ça. Je ne pense pas être dans ce cas de figure. Mais on se rejoint dans la rigueur parce que la danse, quoi qu'il arrive, ça doit toujours être carré.

**Peux-tu parler de ton parcours ?**

J'ai commencé à 18 ans dans la compagnie de Rick Odums, par lequel j'ai été formée (en formation Alvin Alley). J'ai ensuite dansé avec Kamel Ouali sur la comédie musicale Autant en Emporte le Vent. J'ai également travaillé pour Gérard Louvin au théâtre Bobino, où j'ai chorégraphié deux ballets. J'ai tourné récemment un film de Fabien Ontoniente : Disco avec Franck Dubosc et Gérard Depardieu. Et je joue actuellement dans la série Chante ! avec Priscilla dont je m'occupe désormais.

**Tes projets ?**

Je m'occupe toujours de Priscilla et de la promo de son nouvel album. Sinon, je donne toujours mes cours à l'AID, et pourquoi pas une deuxième saison de Chante !.